

Л С Р

эксклюзивно для проекта





«Группа ЛСР» работает на строительном рынке России с 1993 года. За это время компания достигла масштабов крупнейшего строительного холдинга в стране.

Основные направления деятельности «Группы ЛСР»:

- девелопмент и строительство недвижимости;
- производство строительных материалов.

«Группе ЛСР» принадлежат четыре современных высокотехнологичных завода в Ленинградской и Московской областях по выпуску различных видов керамической продукции. Совокупная производственная мощность – около 450 млн шт. условного кирпича в год.

Время не стоит на месте. И кирпич отвечает вызовам времени. Таким современным кирпичом, сохранившим свои традиционные достоинства и нивелирующим недостатки, стал Кирпич ЛСР – российский керамический кирпич. Пустотелый и полнотелый, строительный и облицовочный, крупноформатный, печной, дорожный и тротуарный – в любом своем образе Кирпич ЛСР востребован и незаменим.

# ЧТО ТАКОЕ ЗИЛАРТ?

В 2014 году «Группа ЛСР» получила право на застройку северной части территории бывшего автозавода имени Лихачева. В 5 км от Кремля, на берегу Москвы-реки появится новый район столицы - уникальный жилой комплекс арт-класса «ЗИЛАРТ». К 2022 году здесь будет построен мини-город, заключенный в 5 пространствах: Жизни, Отдыха, Природы, Знаний и Притяжения. В работе над проектом принимают участие более 10 ведущих российских и мировых архитектурных бюро, которые создадут настоящие шедевры столичной архитектуры с неповторимым уникальным стилем в рамках единого дизайн-кода.

В северной части на территории в 65 га будут построены 1,5 млн кв. метров недвижимости, в том числе 760 тысяч кв. метров жилья, а также спортивные и образовательные учреждения, офисные здания, отели, музеи, театры, концертные залы и другие объекты социально-бытовой и коммерческой инфраструктуры. Все они будут гармонично вплетены в застройку нового для столицы уровня, и вместе создадут особое городское окружение, отвечающее передовым тенденциям архитектуры и урбанистики. Ключевыми объектами жилого комплекса арт-класса «ЗИЛАРТ» станут музейный центр Государственного Эрмитажа «Эрмитаж-Москва» и башня высотой в сто пятьдесят метров, проекты которых разрабатывает всемирно известный архитектор Хани Рашид – глава бюро ASYMPOTTE в Нью-Йорке.

В конце 2015 года «Группа ЛСР» совместно с АФК «Система» выиграла конкурс на право редевелопмента и южной части территории. Здесь будет построено 1,5 млн кв. метров недвижимости, в том числе 1,1 млн кв. метров жилья, 350 тысяч кв. метров коммерческой недвижимости и 50 тысяч кв. метров сопутствующей инфраструктуры.



# КЛИНКЕРНЫЙ ФАСАДНЫЙ КИРПИЧ СЕРИИ «ЗИЛАРТ»

Для объекта «ЗИЛАРТ» разработана специальная серия фасадного клинкерного кирпича, которая отличается от стандартных форматов размером - 210x100x50 мм. Важная особенность кирпича - повышенная требовательность к поверхностям. У кирпича «ЗИЛАРТ» 4 лицевых поверхности. На всех четырех поверхностях формируются фаски (по всем 12 граням). К двум из лицевых поверхностей (ложок + тычок) предъявляются требования по целостности и по соответствию цвета утвержденным образцам, к двум – только по целостности. Пятна и цветовая неоднородность, возникающие при обжиге на поверхностях, соприкасавшихся с элементами оборудования, являются отдельным оговоренным с архитекторами фактором декоративности.

Размер клинкера: 210x100x50 мм.  
Пустотность 20%  
Водопоглощение не более 6%  
Морозостойкость 100 циклов  
Марка М300  
Кислотостойкость не менее 95%

МОДИЛЬЯНИ



МАЛЕВИЧ



МАТИСС



ЭКСТЕР



КАНДИНСКИЙ



ШАГАЛ



ПИКАССО



ТАТЛИН



АЛЬТМАН



БЕНУА

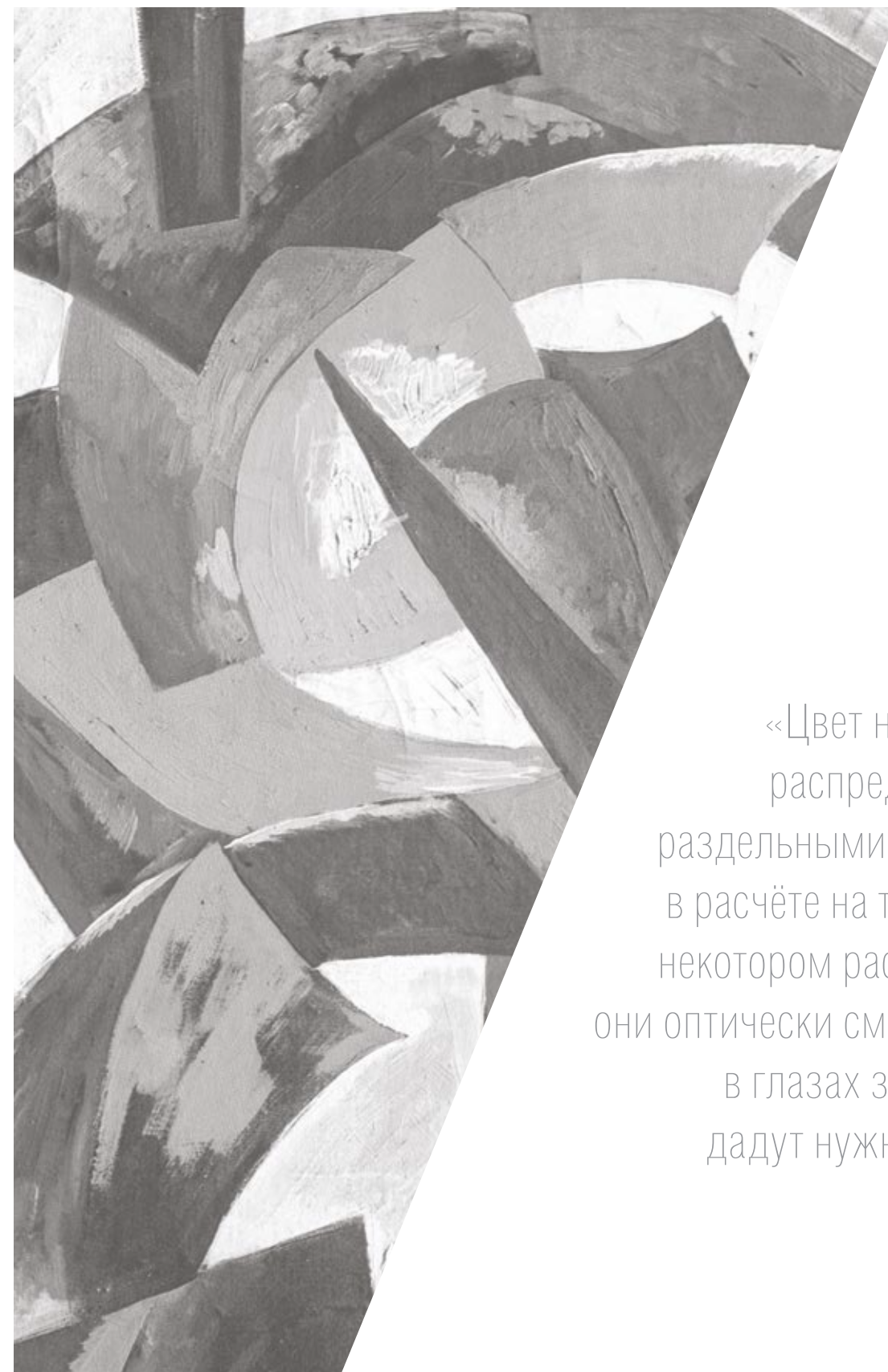
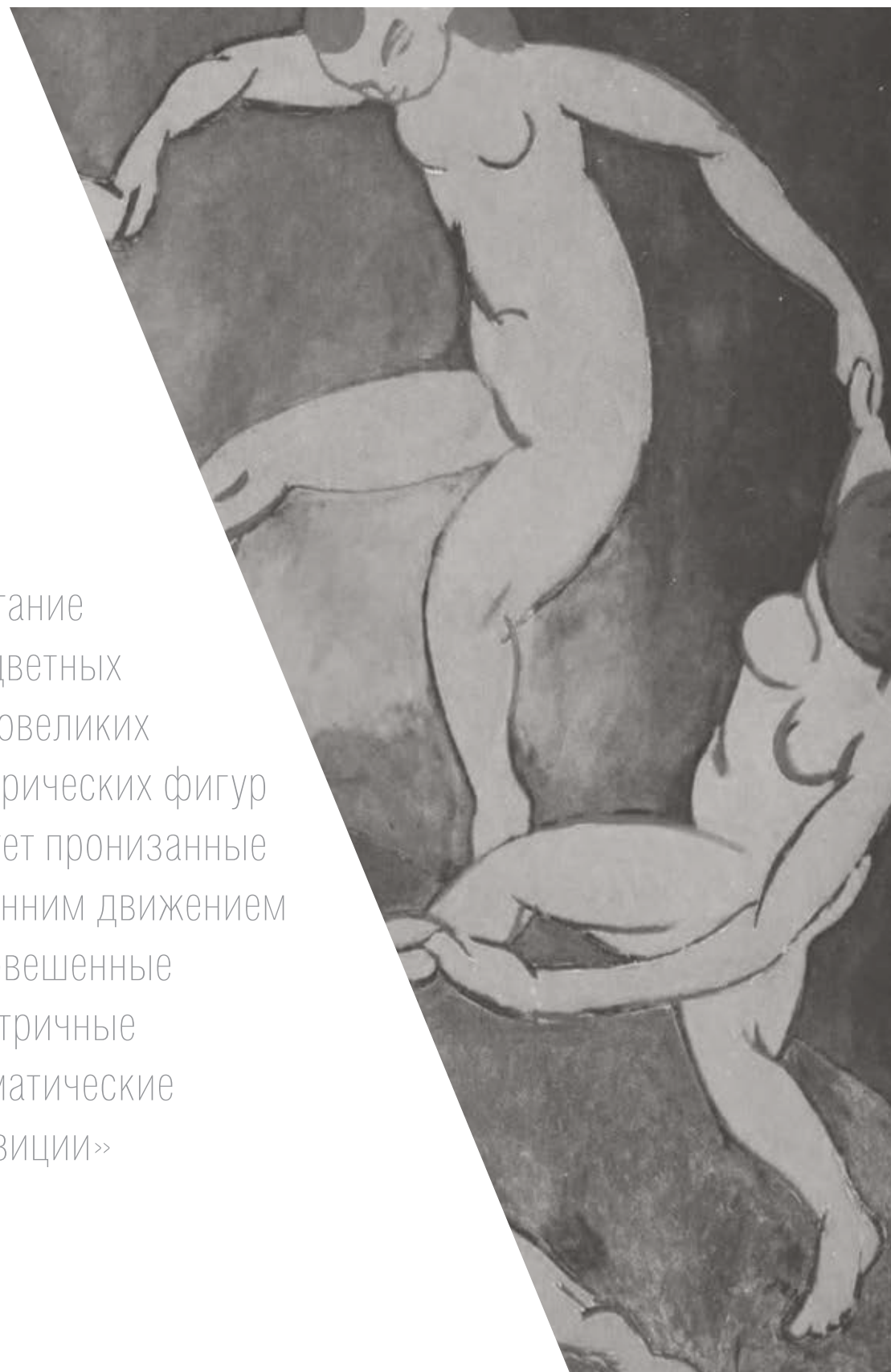




# МАТИСС



«Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные симметричные супрематические композиции»»



«Цвет на объект распределяется отдельными точками в расчёте на то, что на некотором расстоянии они оптически смешаются в глазах зрителя и дадут нужный тон»»

# ЭКСТЕР

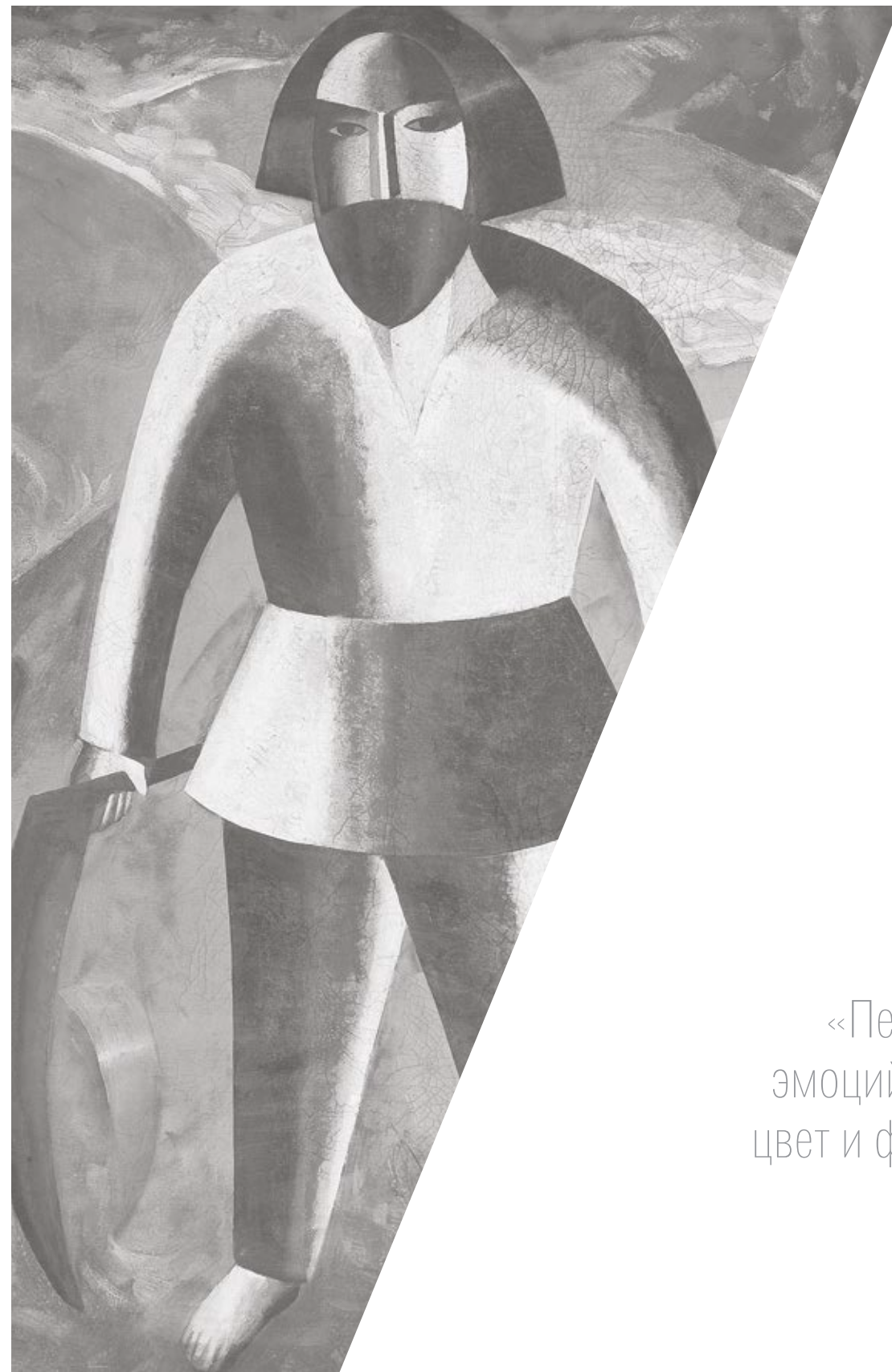
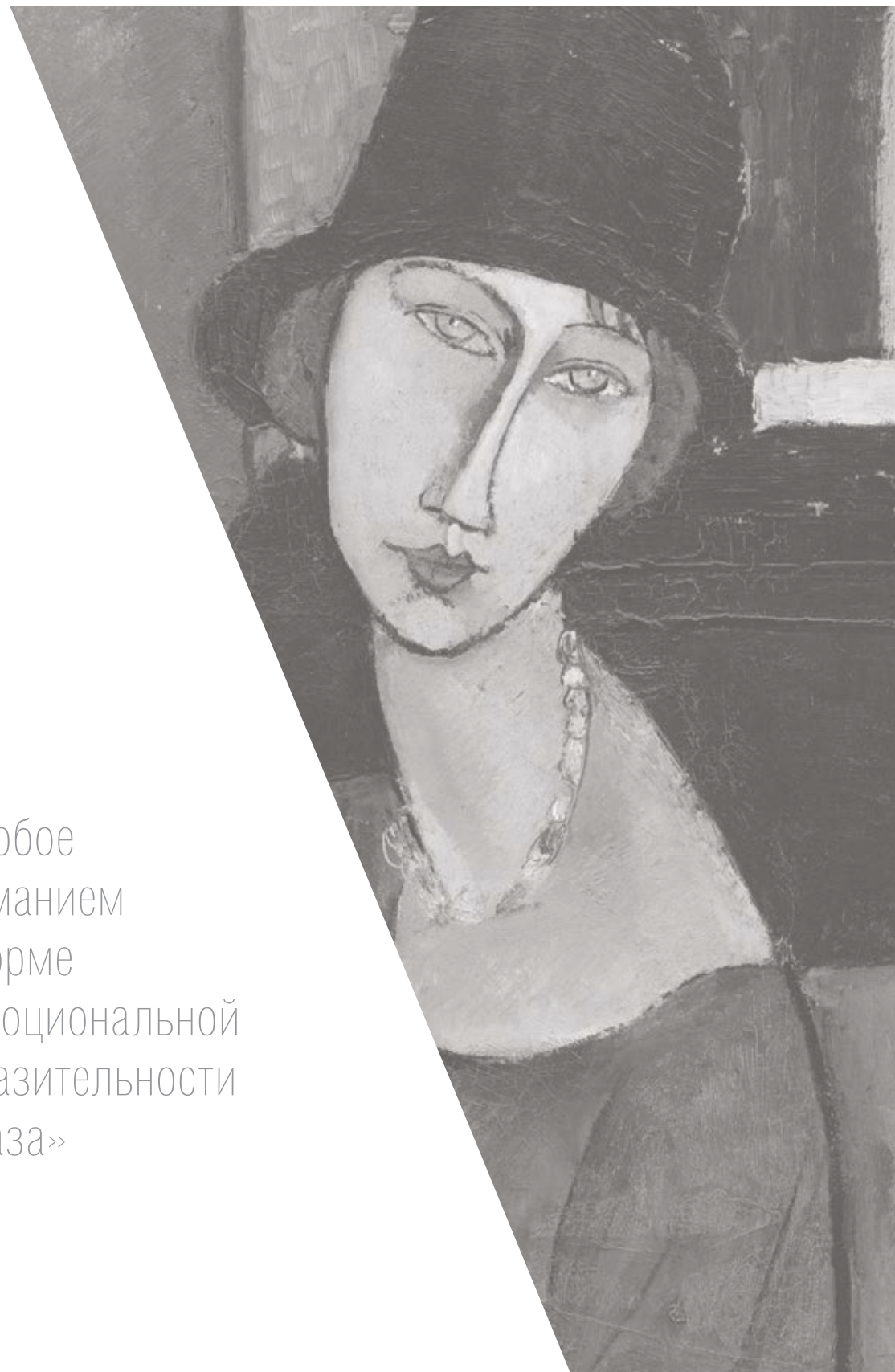




# МОДИЛЬЯНИ



«Особое  
вниманием  
к форме  
и эмоциональной  
выразительности  
образа»



# МАЛЕВИЧ

«Передача  
эмоций через  
цвет и форму»





# КАНДИНСКИЙ



«Достижение  
«гармонизации»  
с помощью  
изображения  
определённых  
цветовых сочетаний  
и геометрических форм,  
вызывая у созерцателя  
чувство полноты  
и завершенности композиции»



# ШАГАЛ



«Бунтарский дух,  
окраска в эксцентричные  
тона неизменно несут  
в себе ощущение  
тайны бытия»





БЕНУА



«Пространственная  
композиция  
и цвет  
в полотне»



ТАТЛИН



«Стремление  
подчеркнуть экспрессию  
современных сооружений  
или конструкций»



# АЛЬТМАН



«Создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации»



# ПИКАССО



«Использование подчёркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы»





# «ЭКСКУРСИЯ» ПО ТЕРРИТОРИИ ЗИЛАРТ



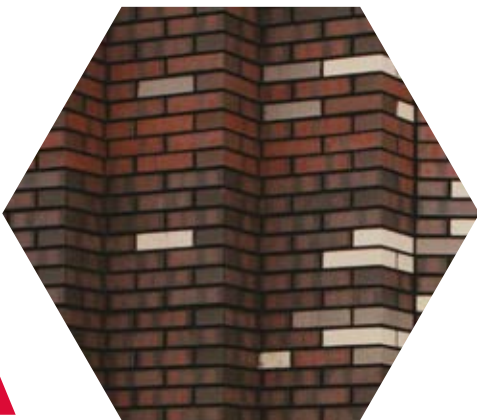
1

Авторы:

АБ Сергея Скуратова

Сочетает наибольшее разнообразие цветов и оттенков кирпича с выводом отдельных кирпичей из плоскости кладки.

Использованные образцы кирпичей: «Матисс», «Модильяни», «Пикассо», «Шагал», «Экстер», «Малевич».



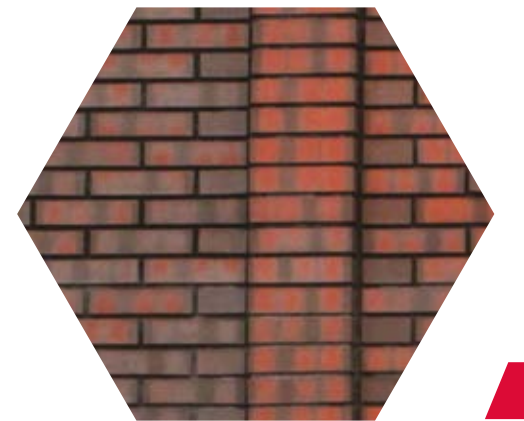
2

Авторы:

АБ Sreesh (Сергей Чобан)

Поле кладки толщиной полкирпича с декоративными пилястрами в виде выступающих из плоскости фасада тычковых рядов.

Использованные образцы кирпичей: «Матисс», «Малевич», «Татлин».



3

Авторы:

ООО «Урбис»

Кладка толщиной в кирпич выполнена с неклассической перевязкой и с выносом 5-15% кирпича из плоскости кладки на 5-15 мм. Пестрота обеспечена восемью оттенками кирпича.

Использованные образцы кирпичей: «Матисс», «Кандинский», «Малевич», «Татлин», «Бенуа», «Альтман».



4

Авторы:

Мезон-Проект

Использованные образцы кирпичей: «Татлин», «Пикассо».



ДЛЯ ЗАМЕТОК

ООО «ЛСР. Стеновые»

111024, Москва,  
ул. Авиамоторная, д.12,  
офис 708  
+7 (495) 139-21-11

193091, Санкт-Петербург,  
Октябрьская наб., 40«А»  
+7 (812) 640-33-40

[www.lsrstena.ru](http://www.lsrstena.ru)



